

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

1º E.S.O.

semana (14 - 17 de Abril)

CONTENIDOS

Las agrupaciones instrumentales

ACTIVIDADES

Leer páginas 85,86,87 del libro Música CLAVE A (os adjuntamos las páginas debajo)

Hacer los ejercicios de la página 49 del libro de trabajo.

2 Las agrupaciones instrumentales

2.1. La orquesta sinfónica

Es la agrupación musical con un mayor número de instrumentistas. En sus orígenes estaba compuesta por instrumentos de cuerda y algunos de viento-madera y viento-metal. Con el tiempo, estos fueron aumentando en cantidad y variedad, incorporándose también los instrumentos de percusión.

La colocación de los instrumentos en el escenario tiene como objetivo conseguir el equilibrio tímbrico y sonoro. Los instrumentos están agrupados por familias, situándose los de mayor potencia más alejados del público; además, se busca el contraste entre instrumentos agudos (a la izquierda) y graves (a la derecha).

SABÍAS QUE...

El término **orquesta** tiene su origen en la palabra griega *orchestra*, que designaba el lugar del teatro donde se situaban los músicos.



Figura 5.26.

La orquesta sinfónica es la agrupación musical por excelencia de la música culta occidental.



SABÍAS QUE...

En la actualidad, al primer violín se le denomina *concertino* y es la persona que sustituye al director cuando este falta. Tiene entre sus funciones la de tocar la *nota la* con su instrumento, antes de empezar un concierto, para que toda la orquesta afine en dicha nota.

Los instrumentos que forman parte de la orquesta, agrupados por secciones, son los siguientes:

- **Cuerda:** sección formada por violines, violas, violonchelos y contrabajos. En ocasiones aparecen, como solistas, otros instrumentos de cuerda, como el piano, el arpa o la guitarra.
- **Viento-madera:** formada por flautas traveseras, oboes, clarinetes y fagotes.
- **Viento-metal:** con trompetas, trompas, trombones y tubas.
- **Percusión:** sección formada por, entre otros, timbales, xilófono, campanas tubulares, bombo, platillos, etc.

Desde que la orquesta se consolidó a finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII, esta ha ido adquiriendo dimensiones cada vez mayores.



Figura 5.27.
Orquesta sinfónica.

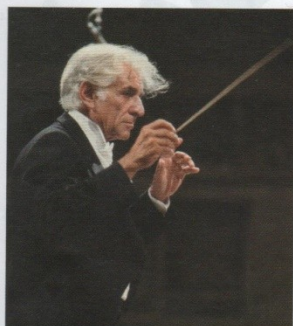


Figura 5.28.
Leonard Bernstein, importante director de orquesta.

Es muy importante la figura del **director de orquesta**, que se encarga de coordinar y dirigir a todos los instrumentistas. Este tiene en su cabeza cómo ha de sonar la partitura, y debe conseguir que su instrumento, la orquesta, la interprete así.

Por ello, un director de orquesta debe tener una amplia cultura musical y conocer las posibilidades técnicas y expresivas de cada instrumento. Su misión es, también, la de controlar la afinación del conjunto, dar la entrada a los instrumentos, marcar el tiempo, indicar el carácter de la música, etc. En su mano derecha suele llevar la *batuta* y con la mano izquierda indica los matices y la expresión de la obra.

Entre algunos de los grandes directores del siglo XX podemos destacar a Herbert von Karajan, Leonard Bernstein (Figura 5.28), Claudio Abbado o Daniel Barenboim.

2.2. Agrupaciones de música de cámara

Se denomina así a diversos tipos de agrupaciones de instrumentos más pequeñas, con un número de instrumentistas más reducido. Reciben su nombre en función del número de instrumentos que las componen: *dúo*, *trío*, *cuarteto* (Figura 5.29), *quinteto*, *orquesta de cámara*, etcétera.

Por su gran importancia en el desarrollo de la historia de la música, cabe destacar el *cuarteto de cuerda*, formado por dos violines, una viola y un violonchelo.



Figura 5.29.
Imagen de un cuarteto de cuerda.

2.3. Otras agrupaciones

- *Banda de música*: agrupación instrumental formada por instrumentos de viento y percusión.
- *Grupo de rock*: está compuesto por guitarra eléctrica, bajo eléctrico y batería. También pueden aparecer teclados.
- *Otras*: banda de cornetas y tambores, rondallas, orquesta de pulso y púa, bandas militares (Figura 5.30), etc.



Figura 5.30.
Imagen de una banda militar de música.

