

2º Bach. H^a del ARTE

La materia de Historia del Arte tiene como objetivo el análisis del hecho artístico en sus múltiples facetas y dimensiones, no solo desde una perspectiva histórica, mediante la contextualización cultural y temporal de estilos, obras y artistas, sino, entendiéndolo como una manifestación de la inteligencia y la creatividad humana que, a través del lenguaje y la actividad artística, se empeña en comprender y mejorar la realidad que nos rodea.

Así, la materia se estructura en torno a tres ejes fundamentales: el análisis, la comprensión histórica y la apreciación crítica de las principales manifestaciones artísticas y de sus relaciones con el resto de dimensiones y aspectos de la cultura y la experiencia humana; la incorporación de la perspectiva de género y, por ello, entre otros aspectos, de la visibilización de las mujeres creadoras habitualmente excluidas del canon dominante; y la educación para la preservación, mejora y uso sostenible del patrimonio artístico, entendido como elemento de desarrollo económico, social, ambiental y cultural.

Criterios de Calificación

La asignatura se evaluará del siguiente modo: **Las preguntas, actividades y/o diferentes apartados de cada prueba están conectados con uno o más criterios de evaluación. La nota se calcula realizando la media ponderada de los criterios evaluados en el instrumento. Los criterios serán valorados sobre 10 y su importancia dentro de la prueba es la misma.** Por tanto, más criterios asociados a un instrumento le otorgan más valor de cara a su ponderación durante el curso.

Cada evaluación se supera al obtener un mínimo de 5 en la media de los criterios evaluados por el profesor durante el trimestre. **La nota final se obtiene calculando la media de todos los criterios de evaluación calificados durante el curso. Para superar la materia, la nota mínima del curso tiene que ser igual o mayor a 5.**

A la hora de realizar la evaluación el profesorado puede asociar criterios de evaluación a:

- **Pruebas escritas y orales de distinto tipo**, habiendo un mínimo de dos por evaluación y pudiendo agrupar más de una unidad didáctica por examen. Incluirán tanto contenidos teóricos (desarrollo de temas, definiciones, empleo de términos técnicos, preguntas de múltiples respuestas, memorización de mapas con ítems...) como prácticos (interpretación y análisis de textos, imágenes, mapas...). También contarán como pruebas presentaciones orales, ejercicios de análisis y otro tipo de aspectos que no necesariamente requieren de la memorización como método de estudio.
- **Trabajo del alumno** (elaboración de actividades en el cuaderno, libros de lectura, tareas en clase...). Entregas de carácter voluntario y obligatorio.
- **Situaciones de aprendizaje.** Se trata de la elaboración de distintas tareas temáticas de forma secuenciada y continuada con un objetivo final que el alumno debe alcanzar de acuerdo a los saberes básicos de la materia.

Cualquier aprendizaje trabajado en clase o en actividades es susceptible de ser evaluado y calificado mediante los criterios de evaluación que se podrán consultar en la Programación Didáctica y/o en la página web, que, junto a los saberes básicos valoran la claridad y la exposición en el apartado oral, el empleo del vocabulario y los términos técnicos, así como la corrección caligráfica y la ortografía. La utilización de medios o procedimientos no permitidos (copia, empleo de móvil...) tendrá una calificación de 0 en todos los criterios asociados al instrumento de calificación,

incluyendo la falta de cita de fuentes en los trabajos. Las Unidades Didácticas se agruparán del siguiente modo, integrando el Arte junto a su contexto histórico:

| PRIMER TRIMESTRE | SEGUNDO TRIMESTRE | TERCER TRIMESTRE |
|-------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------|
| 1.- ¿Qué es el arte? | 5.- Arte islámico | 10.- Arte barroco |
| 2.- Arte griego | 6.- Arte prerrománico | 11.- Arte neoclásico y romántico |
| 3.- Arte romano | 7.- Arte románico | 12.- Arte 2 ^a mitad s. XIX |
| 4.- Arte paleocristiano y bizantino | 8.- Arte gótico | 13.- 1 ^a vanguardias |
| | 9.- Arte renacentista | 14.- 2 ^a vanguardias |

Los criterios de evaluación necesarios para superar la materia son los siguientes:

| CE.GH.1. |
|---|
| Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. |
| 1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. |
| CE.GH.2. |
| Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás. |
| 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. |
| CE.GH.3. |
| Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. |
| 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. |

CE.GH.4.

Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.

- 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.
- 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.

CE.GH.5.

Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.

- 5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.
- 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.

CE.GH.6.

Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.

- 6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.
- 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.

CE.GH.7.

Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.

- 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de la belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.

CE.GH.8.

Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.

8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.